

FICHE TECHNIQUE

Hazardel et le Codex Sinistrus

Conte musical et participatif | Tout public dès 5 ans | Seul en scène

Julien Tombois — Cie La Gibbeuse — Mesvres (71)

Contact : compagnielagibbeuse@gmail.com | 06 79 59 78 69



1. Informations générales

Durée	60 minutes (sans entracte)
Public	Dès 5 ans (familial, festival) Dès 6 ans (groupes scolaires, CP-CM2)
Jauge intérieure	50 à 150 personnes (jusqu'à 200 en salle équipée)
Jauge extérieure	60 à 80 personnes (configuration acoustique, plein jour)
Configuration	Frontal ou en arc de cercle — public assis au sol ou sur chaises
Langue	Français (sorts en vieux norrois phonétique)

2. Espace scénique

Plateau minimum	4 m de large × 3 m de profondeur
Hauteur sous plafond	2,30 m minimum
Sol	Plan, stable, non glissant — Plancher, dalle béton, pelouse ferme, terre battue
Installation	Montage par l'artiste seul : 2h — Démontage : 1h
Coulisses	Non requises — Tout le matériel est en scène

⚠ Un espace de 4 × 3 m est le minimum absolu. En dessous, la manipulation des accessoires et la circulation autour de l'échoppe deviennent difficiles.

3. Scénographie et accessoires

L'artiste apporte l'intégralité de la scénographie. Aucun élément de décor n'est à fournir par le lieu.

Échoppe médiévale	Élément central du décor — Structure autoportante, dimensions approximatives : L 250 cm × H 220 cm × P 250 cm
Table des objets	Petite table en bois — fournie par l'artiste
Carte du monde	Affiche format 50X70 cm fixée sur l'échoppe
Grimoire (Codex Sinistrus)	Livre de scène enluminé
Objets de quête	Corne de narval, mandragore, pierre de silence, plume, crâne, besace, dés à 20 faces (×2), paniers, panneaux de vote (vert/rouge), sablier, etc.
Instruments	Psaltérion ténor et alto, mandoline, bouzouki, alto, luth, tambour,

	petits accessoires sonores
Costume	Costume médiéval complet et costumes et accessoires des personnages incarnés fournis par l'artiste

4. Son

Système artiste	2 micros d'ambiance + diffusion sono portative — Apportés par l'artiste
Puissance	Adaptée aux jauges jusqu'à 150 personnes
Prise secteur requise	1 prise 16A standard (pour la sono)
Fourni par le lieu	Aucun équipement son requis en dessous de 150 personnes
Extérieur plein jour	Configuration acoustique ou amplifiée.

Pour les salles dépassant 150 personnes, un système de diffusion complémentaire fourni par le lieu est recommandé. À discuter lors de la programmation.

5. Lumière

Système artiste	2 sets de 4 projecteurs PAR LED filaires télécommandés
Nombre de scènes	5 à 6 ambiances fixes
Alimentation	1 prise 16A standard
Fourni par le lieu	Aucun équipement lumière requis — Le dispositif artiste est autonome
Extérieur plein jour	Sans éclairage — La scénographie assure l'identité visuelle
Salle équipée	Si la salle dispose d'un parc lumière, une conduite simplifiée peut être discutée avec le technicien du lieu

6. Alimentation électrique

Prises nécessaires	2 prises 16A standard (sono + lumière) — Idéalement en coulisse ou sur le côté scène
Câblage	Fourni par l'artiste (rallonges, multiprises)
En l'absence d'électricité	Représentation en mode acoustique possible (jauge réduite à 60–80 personnes, plein jour)

7. Accueil artiste

Arrivée	2h30 avant la représentation (installation + balance sono)
Loge	Un espace calme avec point d'eau — Même modeste

Repas	Repas chaud ou panier-repas si représentation en dehors des horaires de restauration
Hébergement	À prévoir par le lieu pour les déplacements > 2h30 (nuit précédant la représentation)
Véhicule	L'artiste vient avec son propre véhicule
Déchargement	Accès véhicule au plus près de l'entrée scène souhaité. Une aide au déchargement est appréciée

8. Conditions de représentation

Public assis	Le public doit être assis (sol ou chaises) — La participation implique des gestes, pas de déplacement dans la salle
Accès scène	L'artiste peut être amené à désigner un enfant pour rejoindre brièvement la scène — Prévoir un accès facilité
Silence en salle	Demander aux accompagnants de désactiver les téléphones — annoncé en début de spectacle par l'artiste
Luminosité	La salle ne doit pas être entièrement noire — Un éclairage d'ambiance résiduel sur le public facilite la participation
Température	Salle à température normale — L'artiste manipule des instruments sensibles à l'humidité et aux écarts thermiques Extérieur plein soleil à éviter pour le confort du comédien et la préservation des instruments

⚠ Le spectacle implique une participation régulière du public. Il est déconseillé de placer des enfants de moins de 5 ans dans les premiers rangs sans accompagnant direct.

9. Représentations multiples

L'artiste peut assurer jusqu'à 2 représentations par jour, sous réserve d'une pause d'au moins 1h30 entre les deux (réinitialisation des accessoires, repos vocal).

En cas de journée avec représentation + atelier scolaire, prévoir une pause entre les deux moments. Par exemple, le spectacle peut se jouer le matin et l'atelier se tenir en début d'après-midi. Il est primordial que les enfants aient vu le spectacle AVANT les ateliers.

10. Contact technique

Julien Tombois

compagnielagibbeuse@gmail.com

06 79 59 78 69

www.lagibbeuse.fr